

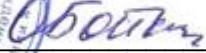
Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 21.03.2023г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"

 О.Б.Бойкова
Приказ №59-од от 21.03.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.05.УП.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Разработчик: Маколова Наталья Сергеевна, преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Пьянков Илья Александрович, преподаватель, живопись, композиция, ГБОУ СПОК СО «СХУ им. И.Д.Шадря» г. Екатеринбург, ВКК;

Калинина Татьяна Вениаминовна, преподаватель, композиция станковая, живопись, рисунок, основы изобразительной грамоты, рисование, МАУК ДО «Детская школа искусств № 5», г. Екатеринбург, ВКК, кандидат педагогический наук, Заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

- 6.1. Список методической литературы;
- 6.2. Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История мировой архитектуры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «История мировой архитектуры» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с обучающимися урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Ознакомление и осознание исторического, художественного аспектов общей культуры и значения памятников и стилей мировой архитектуры в их исторической последовательности в зависимости от развития культуры.

Задачи:

- Развитие навыков восприятия искусства;
- Формирование навыков восприятия художественного образа;
- Изучение архитектуры древних цивилизаций, стран Западной Европы, Древней Руси и России;
- Ознакомление с характеристикой видов архитектурных сооружений;
- Изучение хронологии развития мирового искусства;
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

1.3. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «История мировой архитектуры» осваивается 1 год (5-й класс).

При реализации учебного предмета на аудиторные занятия отводится по 2 часа в неделю.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История мировой архитектуры»:

Таблица 1

Учебный предмет «История мировой архитектуры»: срок обучения – 1 год
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Содержание	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на аудиторные занятия	66

Общая трудоёмкость учебного предмета «История мировой архитектуры» при 8-летнем сроке обучения общая трудоёмкость составляет 66 часа.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «История мировой архитектуры», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Учебный предмет «История мировой архитектуры» со сроком обучения 1 год
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы	Год обучения		Всего часов
	5-й класс		
Полугодия	15	16	
Аудиторные занятия	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Форма промежуточной аттестации	зачет		

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История мировой архитектуры» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой архитектуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История мировой архитектуры» должна быть оснащена видеооборудованием,

учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История мировой архитектуры» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Архитектура древних цивилизаций: Египта, Греции, Рима, Византии
- Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.
- Архитектура Древней Руси и России
- Архитектура классицизма
- Пути развития архитектуры

2.1. Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
I полугодие				
1.	Архитектура древних цивилизаций: Египта, Греции, Рима, Византии			
1.1	Периоды культуры Древнего Египта.	Лекция	8	8
1.2	Архитектура Античности	Лекция	8	8
2.	Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.			
2.1	Романская и Готическая архитектура.	Лекция	8	8
2.2	Архитектура Возрождения в Италии	Лекция	7	7
	Зачет		1	1
			32	32
II полугодие				
3.	Архитектура Древней Руси и России			
3.1.	Зодчество Киевской, Новгородской и Псковской Руси	Лекция	5	5
3.2.	Архитектура Московского государства	Лекция	5	5
3.3	Архитектура Новгорода и Пскова	Лекция	5	5
4.	Архитектура классицизма			

4.1.	Здания, ансамбли, градостроительство	Лекция	4	4
4.2.	Современная архитектура XX в.	Лекция	5	5
4.3.	Архитектура 20-х – 30-х годов начала XX в.	Лекция	5	5
5.	Пути развития архитектуры	Лекция	4	4
	Зачет	Тестирование	1	1
			34	34

На основании данного учебно-тематического плана образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план для 1-летней программы.

2.2. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Архитектура древних цивилизаций: Египта, Греции, Рима, Византии

1.1. Периоды культуры Древнего Египта.

Сформировать представление о периодах культуры древнего Египта.

Взаимодействие религии и искусства. Раннее царство. Прикладное искусство. Древнее царство. Реализм и условность в искусствах. Монументальные погребальные сооружения – масштабы и пирамиды. Комплекс. В Гизе. Архитектурные сооружения в Саккаре. Среднее царство. Сооружение пещерных храмов и гробниц. Храм Дейр-Эль-Бахри. Ордерная система. Прочнодорическая колонна. Новое царство. Развитие типов монументального храма: Амона в Канаке, Луксоре. Средства и язык архитектуры – стена и ордер.

1.2. Архитектура Античности

Сформировать представление об Архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.

Периоды развития греческой культуры. Гомеровский период (древнейший). Прикладное искусство: керамика, терракота. Философия, театр, литература. Архаический период. Зарождение науки, мифологии, стихийной диалектики: «целесообразность, поднятая до красоты». Происхождение каменных ордеров (дорического и ионического). Анализ тектонической системы греческого, дорического ордера. Классический период. Могущество Афин. Строительство и планировка городов. Ансамбль Афинского Акрополя. Пропорционирование, композиция, пластика. Эллинистический период. Анализ памятников эпохи эллинизма. Строительные приемы и конструкции. Периодичность развития архитектуры Рима. Ордерные системы и их развитие в сочетании со стеной. Арочно-сводчатые конструкции. Ордерные системы. Здания, сооружения и архитектурные ансамбли Древнего Рима. Колизей, тектоническая структура. Пантеон, купольная конструкция Термы Каракаллы. Архитектура, религия, искусство. Художественное осмысления новых конструкций. Строительные материалы. Анализ тектонической структуры, композиции и формы храма Святой Софии в Константинополе. Парусный свод. Крестово-купольная система. Влияние

искусство, религии и архитектуры Византии на мировую культуру, Россию, Армению, Грузию.

Самостоятельная работа: Знакомство с литературой, описывающей древние цивилизации

Раздел 2. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.

2.1. Романская и Готическая архитектура.

Сформировать представление о романской и готической архитектуре.

Анализ тектонической структуры памятников Готики. Гармония конструкции и фермы. Строительные приемы и материалы. Здания и архитектурные комплексы. Собор Парижской Богоматери, собор в Шартре, Реймсе, Германская Готика, собор Святого Павла в Лондоне, Итальянская Готика. Поздняя Готика, уход от тектоничности сооружений.

2.2. Архитектура Возрождения в Италии

Последовательная смена стилей. Архитектура Барокко. Здания и сооружения. Анализ стилистики Барокко. Анализ тектонической структуры памятников архитектуры Барокко. Мастера стиля Барокко – Лоренцо Бернини, Д. Вазари, Франческо Борромини. Архитектура Возрождения в Италии (XV-XVI вв.) Эпоха экономических и социальных преобразований. Эпоха гуманизма и просвещения. Этапы развития: Раннее Возрождение – XV в. Высокое Возрождение - первые три десятилетия XVI в., Позднее Возрождение – 1530-1580 гг. Основоположники Раннего, Высокого и Позднего периодов Возрождения. Строительные приемы и конструкции. Анализ тектонической структуры памятников эпохи Возрождения. Большепролетные купольные конструкции. Анализ конструктивного решения собора Санта-Мария дель Фиоре. Здания и архитектурные комплексы. Мастера эпохи Возрождения: Филлиппо Брунеллеско, Рикарди, Леон Батиста, Альберти, Браманте, Макеланджело Буонарроти, Антонио де Санталло, Андреа Палладио. «Четыре книги об архитектуре» - А. Палладио. Анализ ордерной системы. Влияние культуры эпохи Возрождения на мировую культуру и архитектуру.

Самостоятельная работа: Выбор темы по одной из представленных тем по Западной Европе V-XIV вв. архитектуре Стран Западной Европы V-XIV вв. Подготовка устного выступления

Раздел 3. Архитектура Древней Руси и России

3.1. Зодчество Киевской, Новгородской и Псковской Руси

Зодчество Киевской, Новгородской и Псковской Руси. Строительные приемы и конструкции. Крестово-купольная система храма. Анализ тектонической структуры храма Святой Софии в Киеве. Анализ тектоники храма Покрова на Перми. Аналогия в решении Конструктивных систем. Готики и русской архитектуры XII-XIII вв.

3.2. Архитектура Московского государства. Градостроительство. Типы структур и конструкции каменных зданий. Архитектура Москвы. Строительство Московского Кремля: Успенский собор, архитектура А. Флорованти,

Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор, арх. Алевек Новый. Архитектура Андроникова монастыря в Москве. Разработка генеральных планов г. Москвы.

3.3. Архитектура Новгорода и Пскова.

Сформировать представление о Новгороде как о одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями.

Самостоятельная работа: Выбор темы по одной из представленных тем: Архитектура киевской Руси домонгольского периода; Владимиро-Суздальская архитектура. Основные памятники. Конструктивные особенности архитектуры храмов древней Руси и ее отличия от Византийских памятников архитектуры.

Раздел 4. Архитектура классицизма

4.1. Здания, ансамбли, градостроительство

Сформировать представление об особенностях стиля. Здания, ансамбли, градостроительство.

4.2. Современная архитектура XX в.

Сформировать представление о современной архитектуре XX в. Полная смена стиля, конструкций, материалов.

4.3. Архитектура 20-х – 30-х годов начала XX в.

Сформировать представление об архитектуре 20-х – 30-х годов начала XX в. Мастера, концепции, материалы. Высотное строительство. Тектоника конструктивных систем. Архитектура – скульптура.

Самостоятельная работа: Выбор темы по одной из представленных тем по архитектуре классицизма. Подготовка устного выступления

Раздел 5. Пути развития архитектуры

Обзорная лекция по курсу: от египетских пирамид до современной архитектуры мира.

Самостоятельная работа: Романская архитектура Северной Европы и Италии. Сходства и различия. Конструктивные особенности готической архитектуры. Русская архитектура XV - XVII веков.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития истории архитектуры;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий архитектуры;
- знание основных архитектурных школ в западно-европейском и русском искусстве;

- сформированный комплекс знаний об архитектуре, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к культуре и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве архитекторов;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История мировой архитектуры» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории мировой архитектуры образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других видах: письменная работа на уроке, беседы, подготовка материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальные игры, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

4.2. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая» «История изобразительного искусства»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической

познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об архитектуре, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности (честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание

докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История русского и советского искусства: Учеб.пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
11. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
12. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
13. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая

школа, 1990

15. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006

16. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001

17. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004

18. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб.пособие. - М: ВЛАДОС, 2004

19. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

6.2. Средства обучения

1. Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.